



Bogotá Auctions

casa de subastas

Venta 2036 - Septiembre de 2020

Arte colombiano y latinoamericano,
moderno y contemporáneo
Bogotá, septiembre 30 de 2020

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Carrera 7a n° 69 - 26 - segundo piso
Tel. +571 704 3465
www.bogotaauctions.com
info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri
Directora general
charlotte@bogotaauctions.com

Laura Montañes
Asistente de dirección
laura@bogotaauctions.com

Alessandro Armato
Departamento de arte

Carla Sigismund
Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin
Departamento de libros, documentos y mapas

**Venta 2036
Septiembre de 2020**

Alessandro Armato
Dirección editorial

Charlotte Pieri
Coordinación general

Oscar Monsalve
Fotografía de lotes y montaje.

Jacques Guevara
Montaje

Mayra Alejandra Martin
Catalogación, diseño y diagramación





Venta 2036

Registro y subasta online

A través de nuestra plataforma
live.bogotaauctions.com

Desde el miércoles 23 de septiembre de 2020, 8 pm.
Hasta el miércoles 30 de septiembre de 2020, 8 pm.

Exhibición

Bogotá Auctions

Carrera 7A nº 69 - 26 · Segundo piso

A partir de:

Viernes 4 de septiembre de 2020

De lunes a sábado con cita previa.

Los estaremos atendiendo respetando todos los
protocolos de bioseguridad ordenados por el gobierno.

Información, citas previas, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 7043465

Laura Montañes

Cel. +57 310 2693912

Charlotte Pieri

Cel. +57 304 3360044

www.bogotaauctions.com
info@bogotaauctions.com

Portada: Lote 51. José Alejandro Restrepo. *Noche equinocial*, 1991.

< Lote 14. Eduardo Ramírez Villamizar. *Sin título*, 1977. Detalle.

Índice de artistas

Alcántara, Pedro	Lote 60, Pág. 86.	Gómez Campuzano, Ricardo	Lote 28, Pág. 48-49.
Arango, Débora	Lote 41, Pág. 62-63.	Gómez Jaramillo, Ignacio	Lote 40, Pág. 61.
Barrios, Álvaro	Lote 49, Pág. 74.	Góngora, Leonel	Lote 57, Pág. 83.
Becerra, Milton	Lote 61, Pág. 87.	González, Beatriz	Lote 47, Pág. 72.
Bernal, Adolfo	Lote 3, Pág. 13.	Grass, Antonio	Lote 65, Pág. 91.
Botero, Fernando	Lote 45, Pág. 68.	Grau, Enrique	Lote 43, Pág. 66.
Caballero, Luis	Lote 46, Pág. 70-71.	_____	Lote 44, Pág. 67.
Caldas, Waltercio	Lote 4, Pág. 14-15.	Hernández, Manuel	Lote 66, Pág. 92.
Caro, Antonio	Lote 1-, Pág. 11.	Hoyos, Ana Mercedes	Lote 17, Pág. 30-31.
_____	Lote 2, Pág. 12.	Jiménez, Darío	Lote 39, Pág. 60.
Castles, John	Lote 22, Pág. 38-39.	Lam, Wifredo	Lote 11, Pág. 23.
Díaz Vargas, Miguel	Lote 31, Pág. 52.	Los Carpinteros	Lote 5, Pág. 16.
Duque, Adriana	Lote 54, Pág. 80.	Luna, Luis	Lote 67, Pág. 93.
Fabelo, Roberto	Lote 58, Pág. 84.	Matta, Roberto	Lote 12, Pág. 24.
_____	Lote 59, Pág. 85.	Morelos, Delcy	Lote 70, Pág. 96-97.
Fierro, Sebastián	Lote 73, Pág. 100.	Moreno, Eduard	Lote 48, Pág. 73.
Franco, Jaime	Lote 68, Pág. 94.	Negret, Edgar	Lote 25, Pág. 44-45.
García, Sair	Lote 71, Pág. 98.	_____	Lote 26, Pág. 45.
Goldin, Nan	Lote 55, Pág. 81.	Obregón, Alejandro	Lote 42, Pág. 64-65.
Gómez, Consuelo	Lote 27, Pág. 46-47.	Ortiz, Jorge	Lote 53, Pág. 79.

<u>Otero, Alejandro</u>	<u>Lote 15, Pág. 28.</u>	<u>Sanín, Fanny</u>	<u>Lote 16, Pág. 29.</u>
<u>Ramírez Fajardo, Alfonso</u>	<u>Lote 33, Pág. 54.</u>	<u>Sierra, Jeison</u>	<u>Lote 63, Pág. 89.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 34, Pág. 55.</u>	<u>Tamayo, Rufino</u>	<u>Lote 10, Pág. 22.</u>
<u>Ramírez Villamizar, Eduardo</u>	<u>Lote 14, Pág. 26-27.</u>	<u>Triana, Jorge</u>	<u>Lote 32, Pág. 53.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 20, Pág. 34-35.</u>	<u>Uribe, Juan Camilo</u>	<u>Lote 8, Pág. 20.</u>
<u>Rayo, Omar</u>	<u>Lote 13, Pág. 25.</u>	<u>Urrutia, Sofía</u>	<u>Lote 36, Pág. 57.</u>
<u>Restrepo, José Alejandro</u>	<u>Lote 51, Pág. 76-77.</u>	<u>Vellojín, Manolo</u>	<u>Lote 19, Pág. 33.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 52, Pág. 78.</u>	<u>_____</u>	<u>Lote 18, Pág. 32.</u>
<u>Reyes, Emma</u>	<u>Lote 37, Pág. 58.</u>	<u>Villalobos, Marco Tulio</u>	<u>Lote 35, Pág. 56.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 38, Pág. 59.</u>	<u>Zalamea, Gustavo</u>	<u>Lote 69, Pág. 95.</u>
<u>Riaño, Alberto</u>	<u>Lote 21, Pág. 36-37.</u>	<u>Zamora, Jesús María</u>	<u>Lote 29, Pág. 50.</u>
<u>Rojas, Carlos</u>	<u>Lote 6, Pág. 17.</u>	<u>_____</u>	<u>Lote 30, Pág. 51.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 23, Pág. 40-41.</u>	<u>Zapata, Hugo</u>	<u>Lote 24, Pág. 42-43.</u>
<u>Rojas, Miguel Ángel</u>	<u>Lote 7, Pág. 18-19.</u>		
<u>_____</u>	<u>Lote 50, Pág. 75.</u>		
<u>Rueda, Ana María</u>	<u>Lote 72, Pág. 99.</u>		
<u>Salas, Carlos</u>	<u>Lote 64, Pág. 90.</u>		
<u>_____</u>	<u>Lote 56, Pág. 82.</u>		
<u>Samudio, Antonio</u>	<u>Lote 9, Pág. 21.</u>		
<u>Sánchez, Alejandro</u>	<u>Lote 62, Pág. 88.</u>		

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.



Lote 1

Antonio Caro
Colombia, 1950.

Defienda su talento, 1974.

Impresión sobre papel. Edición Reserva del artista.

34 x 49 cm - 13,3 x 19,1 in

Firmada y fechada *Caro 1974* en la parte inferior derecha.

Numerada *Reserva del artista* en la parte inferior izquierda.

Titulada *Defienda su talento* en la imagen.

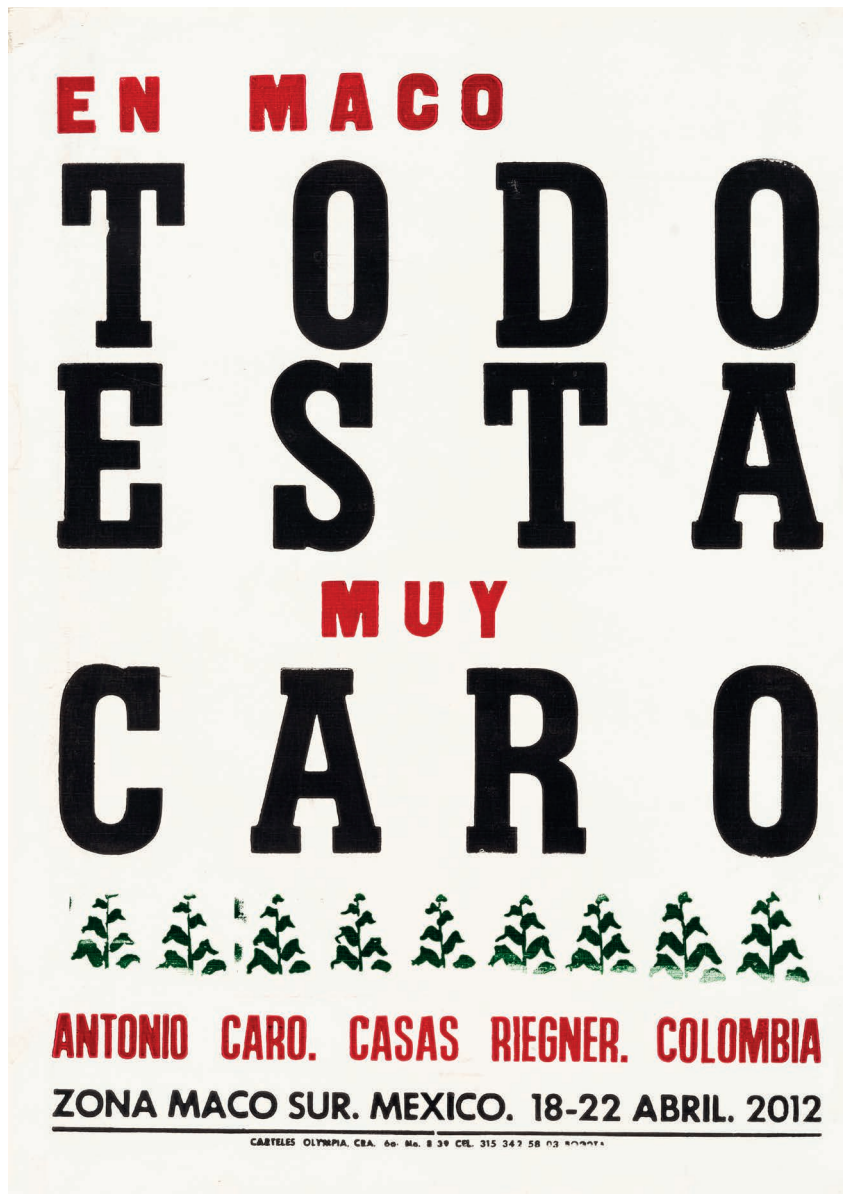
Inscrita *Diseño: Antonio Caro - Editado Galería Belarca* en la parte inferior central.

Marcas de cinta en la esquina inferior derecha e izquierda.
Pliegues marcados.

Una copia se encuentra en la colección del Banco de la República.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$2.000.000 - \$4.000.000
USD 570 - 1.145



Lote 2

Antonio Caro
Colombia, 1950.

En Maco todo está muy caro, 2012.
Serigrafía sobre papel.
70 x 50 cm - 27,3 x 19,5 in

Buen estado. Marca de cinta en el
borde izquierdo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000
USD 285 - 570



Lote 3

Adolfo Bernal

Colombia, 1954 - 2008.

55 - 60 - 65, sin fecha.

Xilografía sobre papel. (3 piezas)

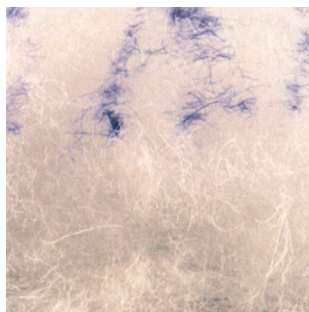
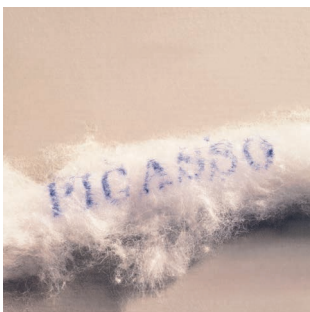
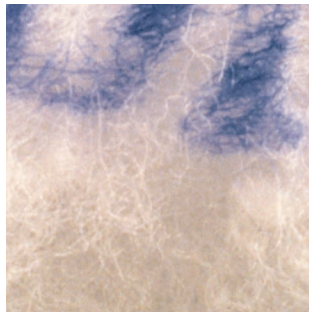
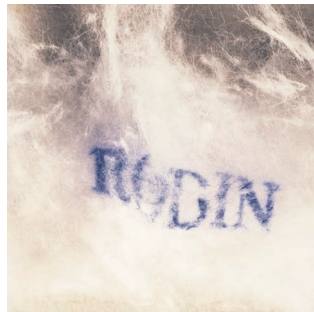
21 x 25 cm cada una - 8,2 x 9,8 in

Cada una firmada *A Bernal* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.500.000 \$2.500.000

USD 430 - 715



Lote 4**Waltercio Caldas****Brasil, 1946.*****A suite*, 1977-2000.**

Impresión sobre papel acuarela. Ejemplar XI de XLV. (16 piezas)

27,5 x 27,5 cm cada una - 10,7 x 10,7 in

Cada una firmada por el artista al respaldo.

Libro firmado por el artista y numerado *XI/XLV* al final.

Adhesivo con la información en la caja.

A Suite es un libro de Waltercio Caldas producido en Graphicstudio de la Universidad del Sur de Florida en Tampa, 1997-2000. Está impreso en papel de acuarela Arches de 640 gramos por inyección de tinta iris en Thunderbird Edición de veinticinco y una edición de números romanos de cuarenta y cinco firmada por el artista. Hay veinte ejemplos de prueba del libro. Diseñado por la artista Jill Lerner y Hank Hine.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$8.000.000 - \$12.000.000**USD 2.285 - 3.430**



Lote 5

Los Carpinteros

Cuba, 1992.

Galletas de sal, 24/3/2015.

Escultura de bronce. Edición 9 de 10. (12 piezas)
5 cm - 2 in Ø

En etiqueta: 1Kg de galletas de sal. Firmada *Los Carpinteros*.
Fecha de producción 24/3/2015. Edición 9/10.

Los Carpinteros es un colectivo artístico fundado por Marco Antonio Castillo Valdés (°1971, Cuba), Dagoberto Rodríguez Sánchez (°1969, Cuba) y Alexandre Jesús Arrechea Zambrano (°1970, Cuba) en 1992. Eligieron el nombre de su colectivo para abrazar la tradición gremial de artesanos y trabajadores calificados.

Esta edición consta de una pequeña bolsa que contiene lo que parecen ser galletas saladas cubanas especiales: Galletas de Sal. Estas galletas se venden solo en Cuba y se elaboran en una única fábrica y con los ingredientes más simples. Los artistas han fundido 12 galletas en bronce para cada paquete único, y cada uno viene con una etiqueta firmada, numerada y fechada que detalla el contenido.

La bolsa original se encuentra abierta en un costado.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$5.000.000 - \$8.000.000
USD 1.430 - 2.285



Lote 6

Carlos Rojas
Colombia, 1923 - 1997.

Sin título, sin fecha.

Escultura en acero y aluminio.

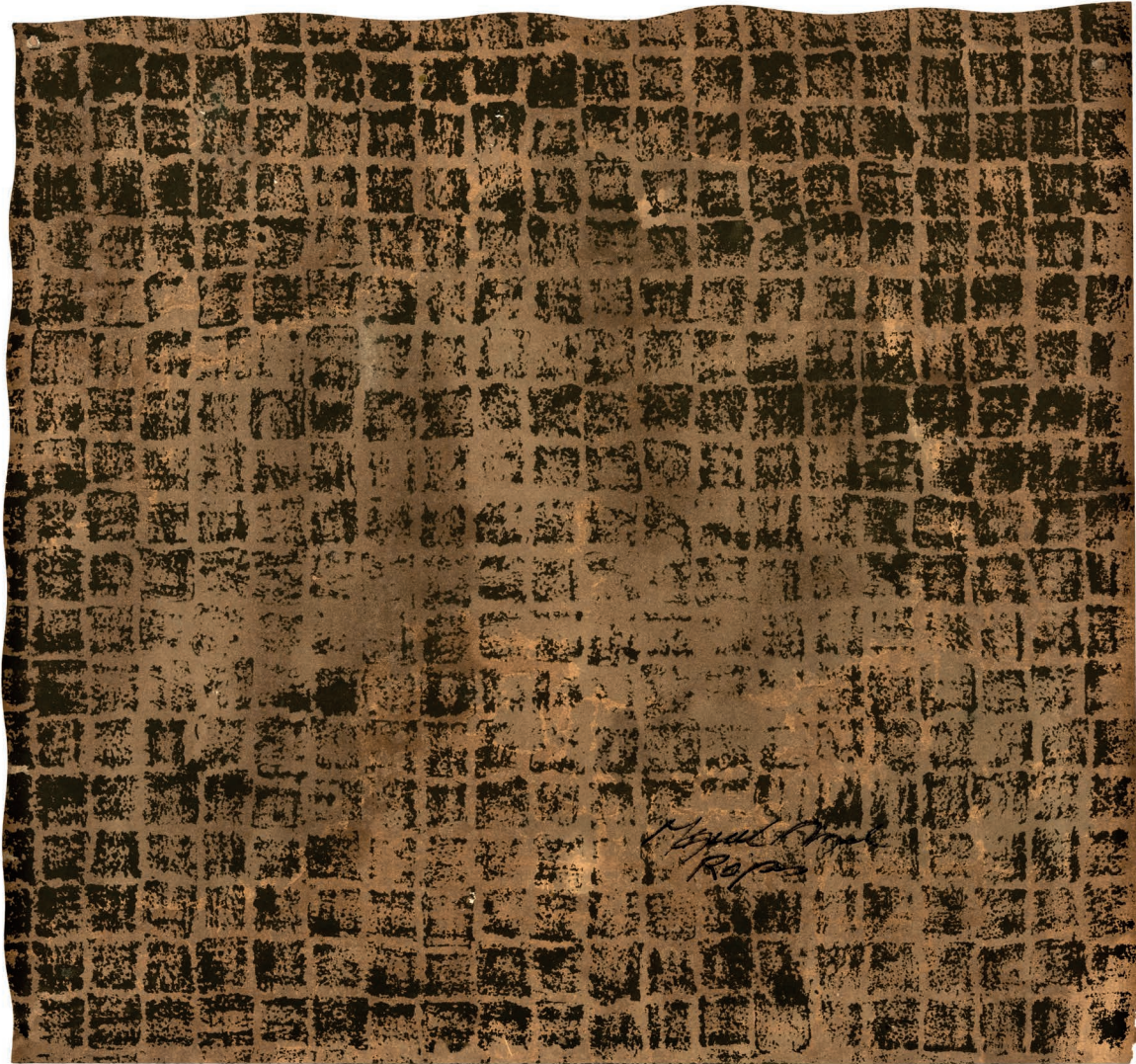
14,2 x 14,2 cm - 5,5 x 5,5 in

Certificado de autenticidad.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000. \$2.000.000

USD 285 - 570



Recto

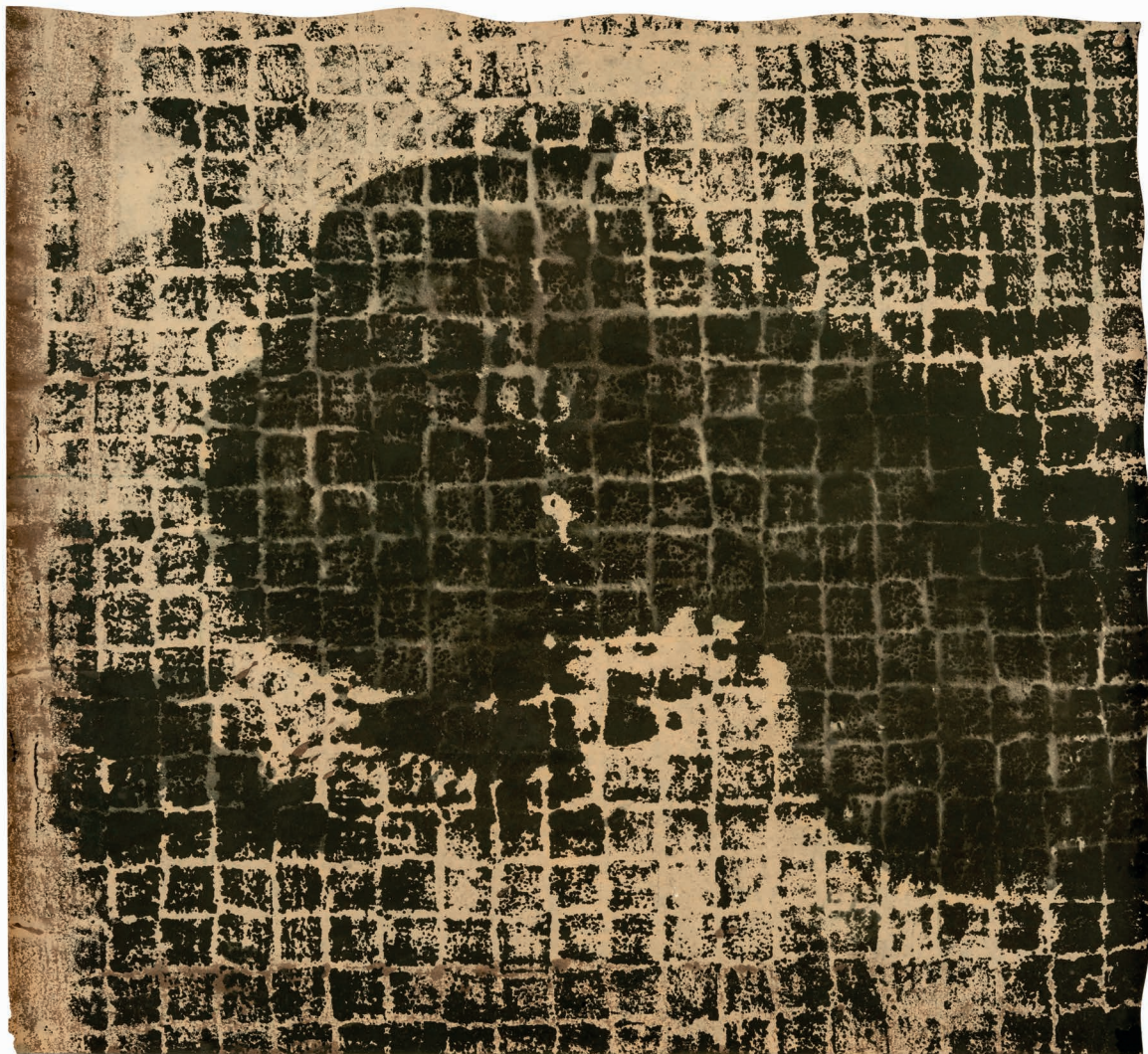
Lote 7

Miguel Ángel Rojas
Colombia, 1946.

[Subjetivo], 2007.

Monotipo, recto y verso. Serigrafía con pigmentos naturales.
42 x 44,5 cm - 16,4 x 17,4 in

Firmada *Miguel Ángel Rojas* en la parte inferior derecha del recto.



Verso

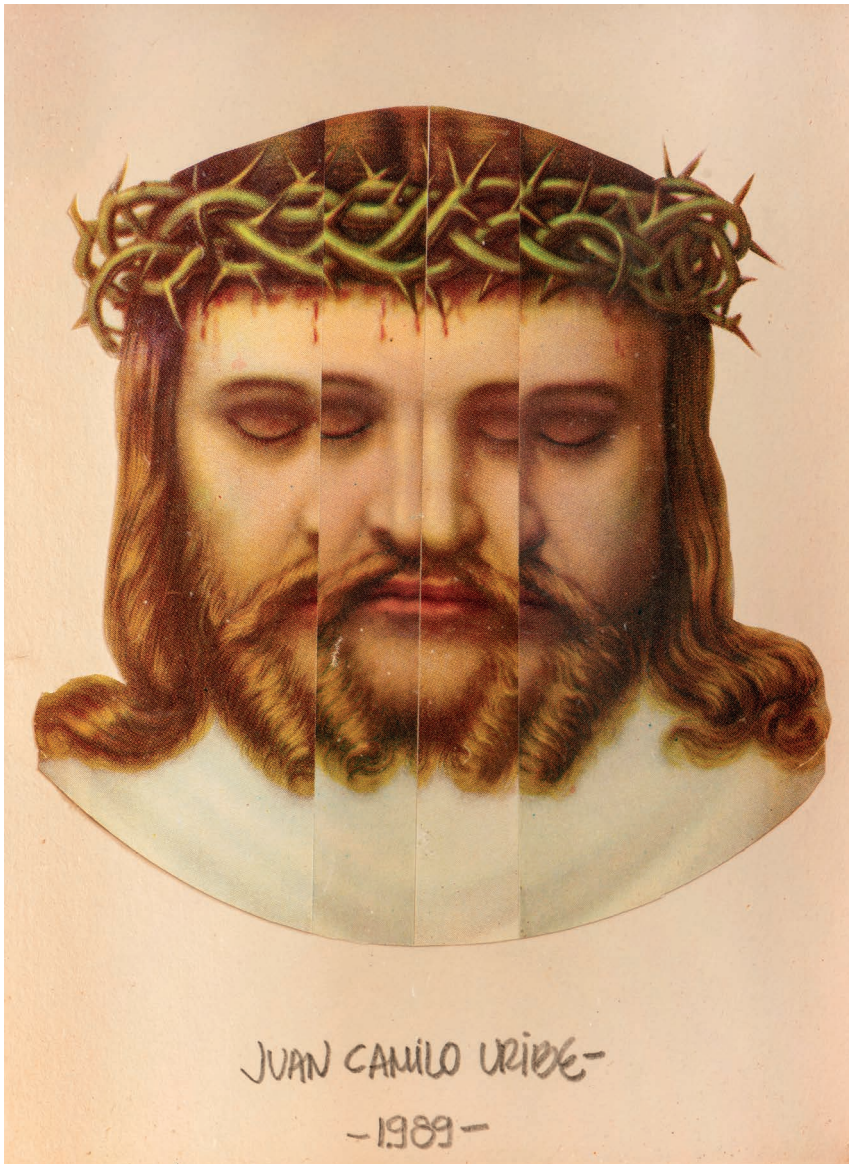
Exhibición:

"*Subjetivo*", segundo montaje, Alonso Garcés Galería, enero-febrero 2008.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$7.000.000 - \$10.000.000

USD 2.000 - 2.860



Lote 8

Juan Camilo Uribe
Colombia, 1945 - 2005.

Sin título, 1989.

Collage sobre papel.
17 x 13 cm - 6,6 x 5,1 in

Firmado y fechado *Juan Camilo Uribe*
1989 en la parte inferior central.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$3.000.000 - \$6.000.000
USD 857 - 1.715



Lote 9

Antonio Samudio
Colombia, 1934.

Estos son algunos de los que nos tienen así, 1998-99.

Graficollage sobre cartón.
20 x 80 cm - 7,8 x 31,2 cm

Firmado *Samudio* al centro derecho.
Ficha técnica de *Quinta Galería* al respaldo.

Nota: Están representados algunos Jefes de Estado y de Gobierno presentes en la Cumbre de las Américas de 1994.

Una de las figuras está levemente despegada.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$4.000.000 - \$6.000.000
USD 1.140 - 1.715



Lote 10

Rufino Tamayo
México, 1899 - 1991.

***Mujer con sandía*, 1950.**

Litografía en cuatro tintas sobre papel. Edición 30 de 200.

54,3 x 43 cm - 21,2 x 16,8 in - Tamaño de la imagen.

61,5 x 47,5 x cm - 24,0 x 18,5 - Tamaño del papel.

Firmada *Tamayo* en la parte inferior izquierda.

Numerada *30/200* en la parte inferior derecha.

Sello seco *Guilde de la Gravure* en la parte inferior izquierda.

Literatura:

Juan Carlos Pereda. *Rufino Tamayo: Catalogue raisonné: Gráfica/Prints 1925-1991*. Turner. Madrid 2005. Ilustrada en la pág. 66.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$3.500.000 - \$5.500.000

USD 1.000 - 1.570



Lote 11

Wifredo Lam

Cuba, 1902 - Francia, 1982.

Sin título, 1967.

Litografía sobre papel incluida en la carpeta Flight, International Rescue Committee, New York, 1971
Edición prueba de artista antes de la edición de 250.
62 x 50 cm - 24,2 x 19,5 in

Firmada *Wi Lam* en la parte inferior derecha.
Numerada *E.A.* en la parte inferior izquierda.

Procedencia:

Galería Meindl, Bogotá, 1977.

Un ejemplar se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$2.000.000 - \$2.500.000
USD 570 - 715



Lote 12

Roberto Matta
Chile, 1911 - Italia 2002.

Sin título, 1974.

Intaglio sobre papel. Edición 4 de 50.
20 x 19,5 cm - 7,8 x 7,6 in

Firmado por el artista en la parte inferior derecha.
Numerado 4/50 en la parte inferior izquierda.

Buen estado. Decoloración natural por el paso del tiempo.

Literatura:

Este grabado ha sido tirado en 50 ejemplares con motivo de la exposición *Homenaje a Jorge Zalamea*.
Ediciones Georges Visat, París, noviembre de 1974.

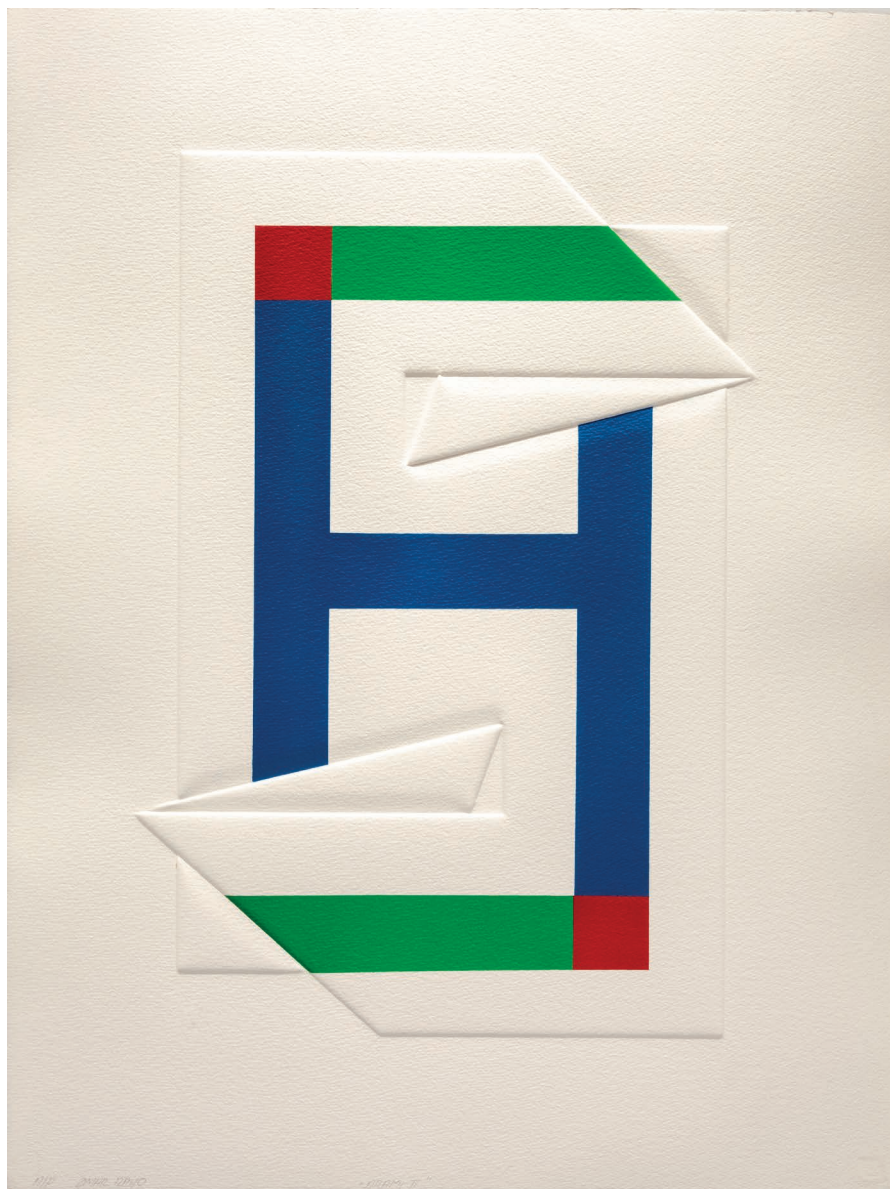
Exposición:

Matta. *Homenaje a Jorge Zalamea*. Galería AeLe, Madrid.
Noviembre, 1974.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000

USD 285 - 570



Lote 13

Omar Rayo
Colombia, 1928 - 2010.

Arami II, [1993].
Intaglio y serigrafía sobre papel.
Edición prueba de artista.
56 x 40 cm - 21,8 x 15,6 in

Numerado y firmado A/P Omar
Rayo en la parte inferior izquierda.
Titolado "*Arami II*" en la parte
inferior central.

Colección privada.
Bogotá, Colombia.

COP \$2.500.000 - \$4.500.000
USD 715 - 1.275



Lote 14

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004.

Sin título, 1977.

Relieve circular en cartón pintado. [Boceto]

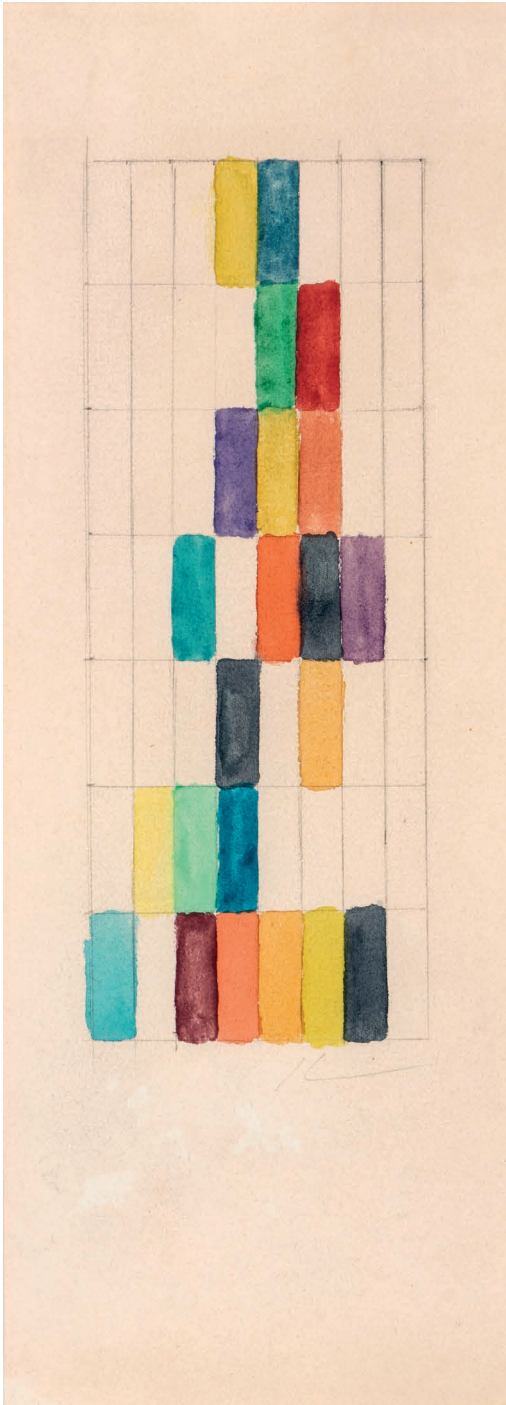
25 x 25 x 3 cm - 9,8 x 9,8 x 1,2 in

Firmado y fechado *ERV 77* al respaldo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$8.000.000 - \$12.000.000

USD 2.285 - 3.430



Lote 15

Alejandro Otero
Venezuela, 1921 - 1990.

Sin título de la serie *Impresiones*, [década de los 70].

Acuarela y lápiz sobre papel.

21 x 8 cm - 8,2 x 3,1 in

Firmada por el artista en la parte inferior derecha.

Certificado de la Fundación Alejandro Otero-Mercedes Pardo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$15.000.000 - \$25.000.000

USD 4.285 - 7.140



Lote 16

Fanny Sanín

Colombia, 1938.

Study for painting N°2 (4), 1984.

Acrílico sobre papel.

20,5 x 19,5 cm - 8 x 7,6 in - Tamaño de la imagen.

37,5 x 49,5 cm - 14,6 x 19,3 in - Tamaño del papel.

Firmado *Fanny Sanín* en la parte inferior derecha.

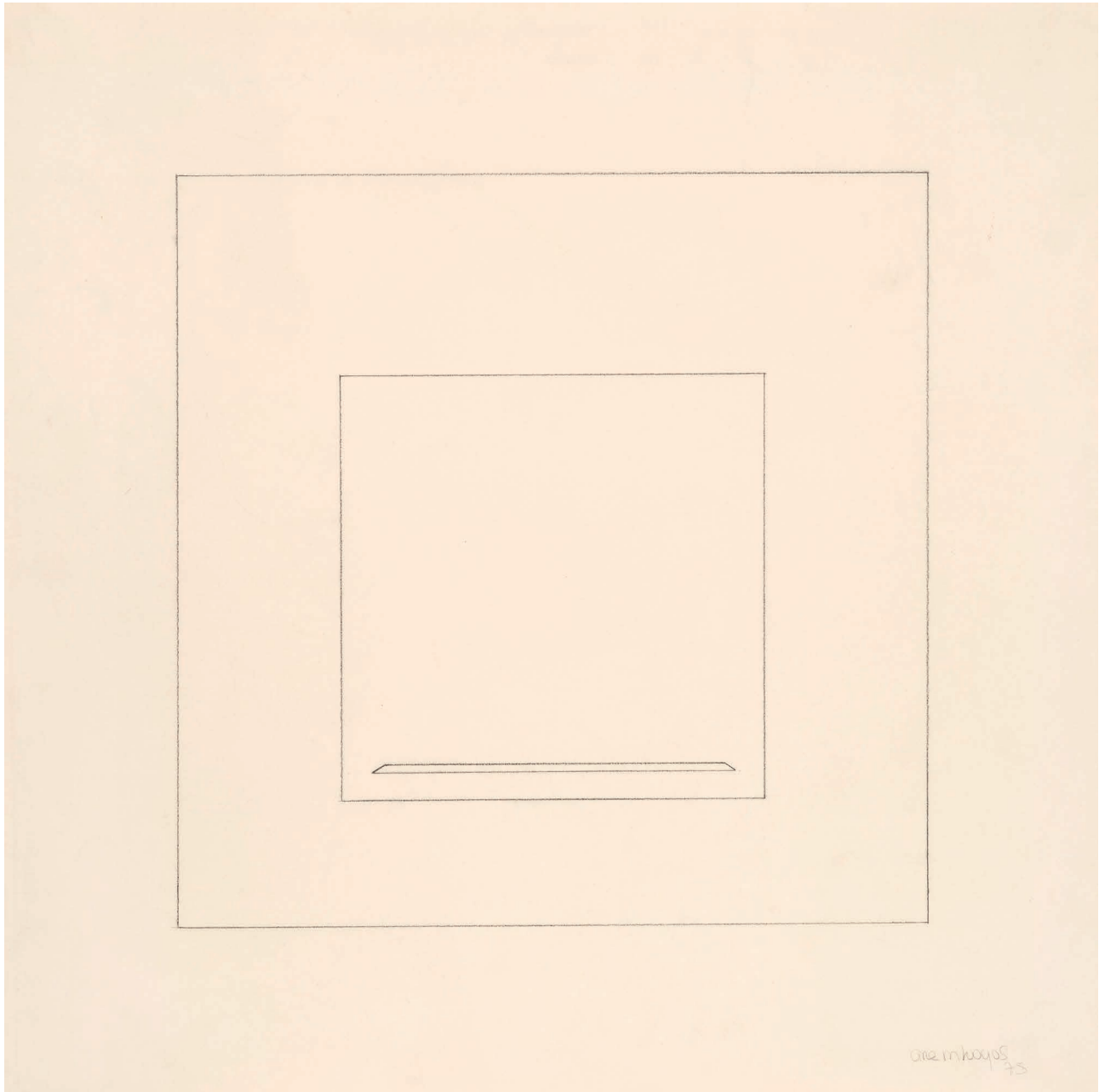
Fecha 1984 en la parte inferior central.

Titulado *Study for painting N°2 (4)* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$6.000.000 - \$10.000.000

USD 1.715 - 2.860



are m kays
75

Lote 17

Ana Mercedes Hoyos
Colombia, 1942 - 2014.

De la serie ***Las ventanas***, 1975.

Dibujo a lápiz sobre papel.

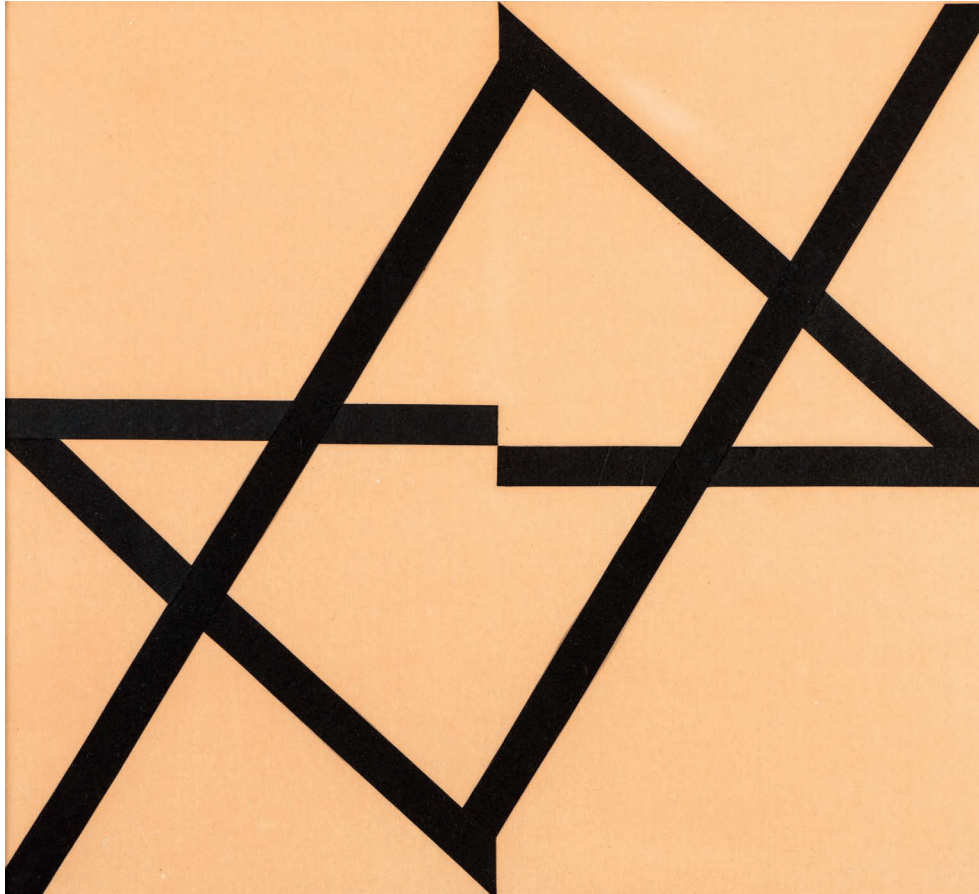
30 x 30 cm - 11,7 x 11,7 in

Firmado y fechado *Ana M Hoyos 75* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$4.000.000 - \$6.000.000

USD 1.140 - 1.715



Lote 18

Manolo Vellojín

Colombia, 1943 - 2013.

Variaciones, 1972.

Collage de cartulina sobre papel.

36,5 x 35,5 cm - 14,2 x 13,8 in

Literatura:

Manolo Vellojín. Ediciones Gamma S.A.; Bogotá, Colombia. 2018. Ilustrado en la pág. 46.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000

USD 430 - 715



Lote 19

Manolo Vellojín
Colombia, 1943 - 2013.

Sin título, 1970.

Collage sobre láminas de libro.
45 x 68 cm - 17,6 x 26,5

Firmado y fechado *Vellojin 70* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$3.000.000 - \$6.000.000

USD 860 - 1.715



Lote 20

Eduardo Ramírez Villamizar
Colombia, 1922 - 2004.

Sin título, [década de los 80].

Escultura en hierro oxidado.

71 x 68 x 60 cm - 27,7 x 26,5 x 23,4 in

Defectos de conservación: base corroída.

Procedencia:

Colección de la familia del maestro Juan Antonio Roda.

COP \$18.000.000 - \$28.000.000

USD 5.140 - 8.000



Lote 21

Alberto Riaño
Colombia, 1958 - 2006.

Sin título [Placas entrecruzadas], ca. 1970.

Escultura en hierro.

178,2 x 74,9 x 50 cm - 69,5 x 29,2 x 19,5 in

Defectos de conservación.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$12.000.000 - \$18.000.000

USD 3.430 - 5.140



Lote 22

John Castles

Colombia, 1946.

Pedestre, 1989.

Escultura en acero doblado.

169,3 x 98 x 49,2 cm - 66 x 38,2 x 19,2 in

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$25.000.000 - \$35.000.000

USD 7.140 - 10.000



Lote 23

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997.

Sin título, [1960-1970].

Escultura en aluminio pintado.

148 x 31 x 31 cm - 57,7 x 12,1 x 12,1 in

Procedencia:

Colección de la familia del maestro Juan Antonio Roda.

COP \$35.000.000 - \$55.000.000

USD 10.000 - 15.715



Lote 24

Hugo Zapata
Colombia, 1945.

Testigo-ojo de agua [Pila], ca. 1980.

Fundición en hierro, lutita y agua.

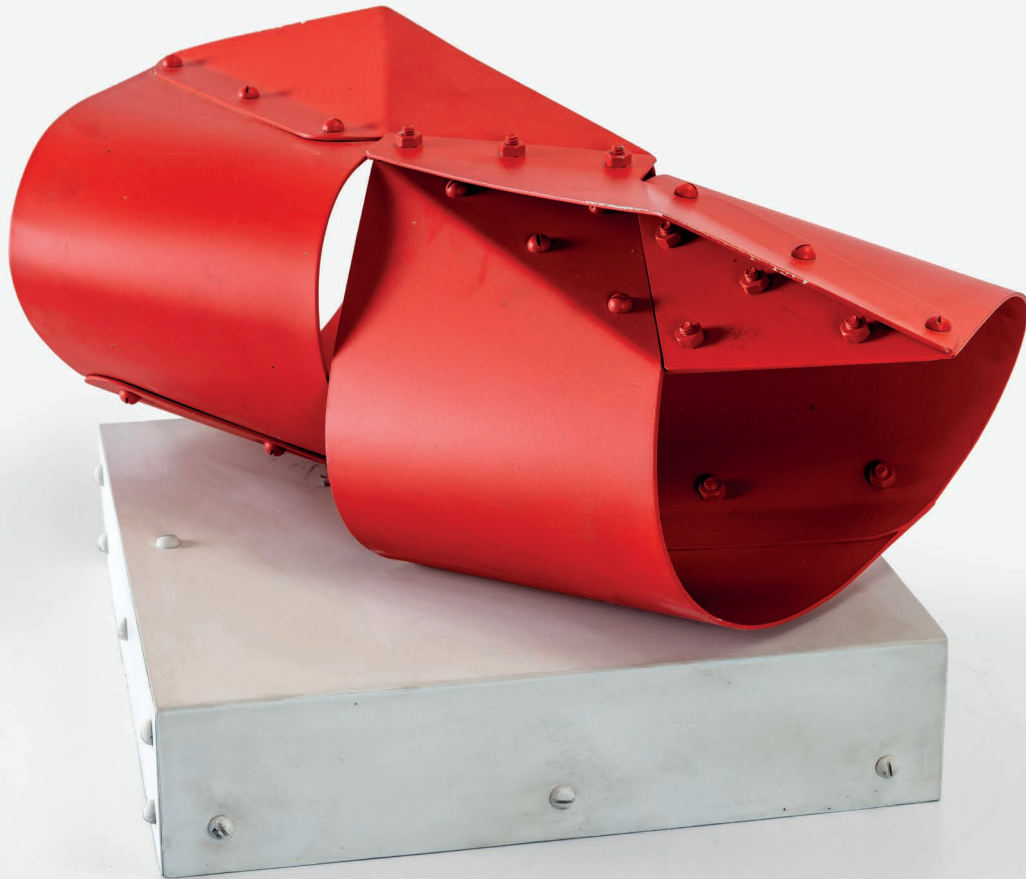
91,6 x 32,6 x 17,2 cm - 35,7 x 12,7 x 6,7 in

Desgastes y faltante en la lutita.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$10.000.000 - \$15.000.000

USD 2.860 - 4.285



Lote 25

Edgar Negret
Colombia, 1920-2012.***Acoplamiento*, 1973.**

Escultura en aluminio pintado. Pieza única.
35 x 56 x 30 cm - 13,7 x 21,8 x 11,7 in

Firmada, titulada y fechada *Negret "acoplamiento" 1973* en la base.

Defectos de conservación.

Procedencia:

Colección de la familia del maestro Juan Antonio Roda.

COP \$20.000.000 - \$30.000.000

USD 5.715 - 8.570

Lote 26

Edgar Negret
Colombia, 1920-2012.***Vigía*, 1999.**

Escultura en aluminio pintado. Múltiple 35 de 60.
37 x 23 x 23 cm - 14,4 x 9 x 9 in

Titulada, numerada, firmada y fechada "*Vigía*" *Múltiple*
35/60 Negret 1999 al interior de la base.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$6.000.000 - \$8.000.000

USD 1.715 - 2.285





Lote 27

Consuelo Gómez
Colombia, 1956.

Cencerro gigante, 1990.

Escultura en madera y vidrio.

47,5 x 47 x 59 cm - 18,5 x 18,3 x 23 in con base.

Defectos de conservación.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$4.000.000 - \$8.000.000

USD 1.140 - 2.285



Lote 28

Ricardo Gómez Campuzano
Colombia, 1891 - 1981.

[Campesina], 1930.

Óleo sobre lienzo.

60 x 40 cm - 23,4 x 15,6 in

Firmado y fechado *R. Gómez Campuzano 1930* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$6.000.000 - \$8.000.000

USD 1.715 - 2.285



Lote 29

Jesús María Zamora
Colombia, 1871 - 1948.

[Paisaje], sin fecha.

Óleo sobre madera.

11 x 17,5 cm - 4,3 x 6,8 in

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$3.500.000 - \$6.500.000

USD 1.000 - 1.860



Lote 30

Jesús María Zamora
Colombia, 1871 - 1948.

[Paisaje], sin fecha.

Óleo sobre madera.

28 x 35 cm - 10,9 x 13,7 in

Colección privada. Bogotá, Colombia.

Firmado *J M Zamora* en la parte inferior derecha.

COP \$7.000.000 - \$13.000.000

USD 2.000 - 3.715



Lote 31

Miguel Díaz Vargas

Colombia, 1886 - 1956.

[Paisaje], sin fecha.

Óleo sobre madera.

18 x 28 cm - 7 x 10,9 in

Firmado *M Díaz V* en la parte inferior derecha.

Literatura:

Miguel Díaz Vargas: una modernidad invisible. Grupo de investigación: Taller Historia Crítica del Arte. Editorial: Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007. Premio Nacional de Curaduría Histórica Fundación Gilberto Alzate Avendaño 2007. Ilustrada y referenciada en la pág. 365.

Leve suciedad en la parte superior.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$2.000.000 - \$4.000.000

USD 570 - 1.140



Lote 32

Jorge Triana

Colombia, 1921 -1999.

Paisaje, 1952.

Óleo sobre papel.

46,5 x 68,5 cm - 18,1 x 26,7 in

Firmado y fechado *J Triana 52* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$2.000.000 - \$4.000.000

USD 570 - 1.140



Lote 33

Alfonso Ramírez Fajardo

Colombia, 1920 - 1969.

[Paisaje], 1945.

Acuarela, lápiz y lápiz de color sobre papel.

44 x 56 cm - 17,2 x 21,8 in

Firmada y fechada A. Ramírez Fajardo 45 en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$2.000.000 - \$4.000.000

USD 570 - 1.140



Lote 34

Alfonso Ramírez Fajardo

Colombia, 1920 - 1969.

[Mariposas], 1951.

Acuarela, lápiz y lápiz de color sobre papel.

40 x 31 cm - 15,6 x 12,1 in

Firmada y fechada A. Ramírez Fajardo 1951 en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000

USD 285 - 570



Lote 35

Marco Tulio Villalobos

Colombia, 1910 -1990.

Así nació Cali, [ca. 1970].

Óleo sobre lienzo.

43,5 x 59 cm - 17,0 x 23 in

Titulado, inscrito y firmado "Así nació Cali" De Cañasgordas a Cali el Alférez y su familia van a la ciudad, para asistir a la semana santa Marco Tulio Villalobos (Obrero) en la parte inferior derecha.

Una pintura de esta serie se encuentra en la colección del Banco de la República.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000

USD 285 - 570



Lote 36

Sofía Urrutia

Colombia, 1910 - 2002.

Maria Cristina de Carrisoza, sin fecha.

Óleo sobre lienzo.

110 x 70 x cm - 42,9 x 27,3 in

Firmado *Urrutia* en costado central derecho.

Titulado e inscrito *Maria Cristina* óleo 70 x 110

Maria C. de Carrisoza en el respaldo.

Literatura:

Sofía Urrutia, Pinturas. Seguros Bolívar. 2000.

Ilustrado en la pág. 149.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$6.000.000 - \$8.000.000

USD 1.715 - 2.285



Lote 37

Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003.

Montevideo, [1946].

Técnica mixta sobre papel.

34 x 37 cm - 13,3 x 14,4 in

Firmada y titulada Emma Reyes, Montevideo en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$3.500.000

USD 430 - 1.000



Lote 38

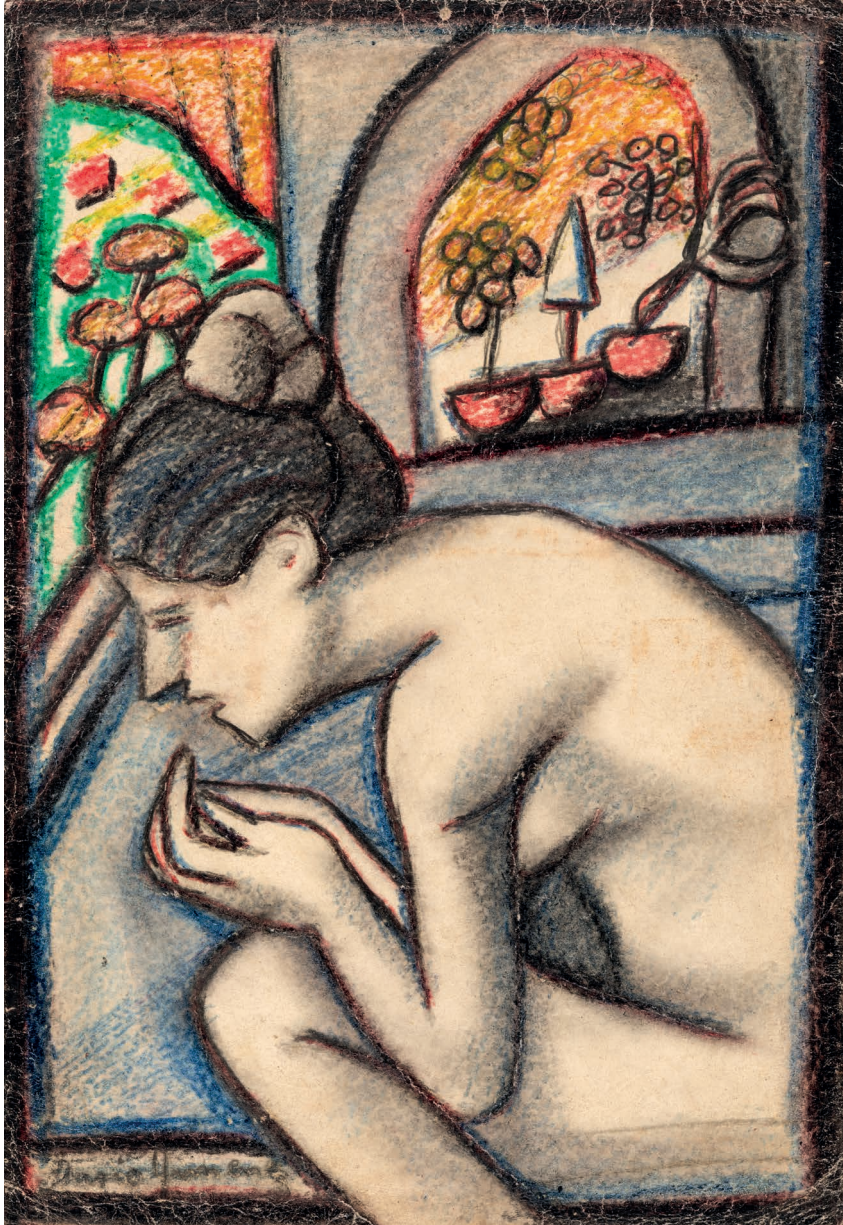
Emma Reyes
Colombia, 1919 - Francia, 2003.

Buenos Aires, 1947.
Técnica mixta sobre papel.
29 x 19,5 cm - 11,3 x 7,6 in

Firmada, titulada y fechada *Emma, Buenos Aires/47* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$3.500.000
USD 430 - 1.000



Lote 39

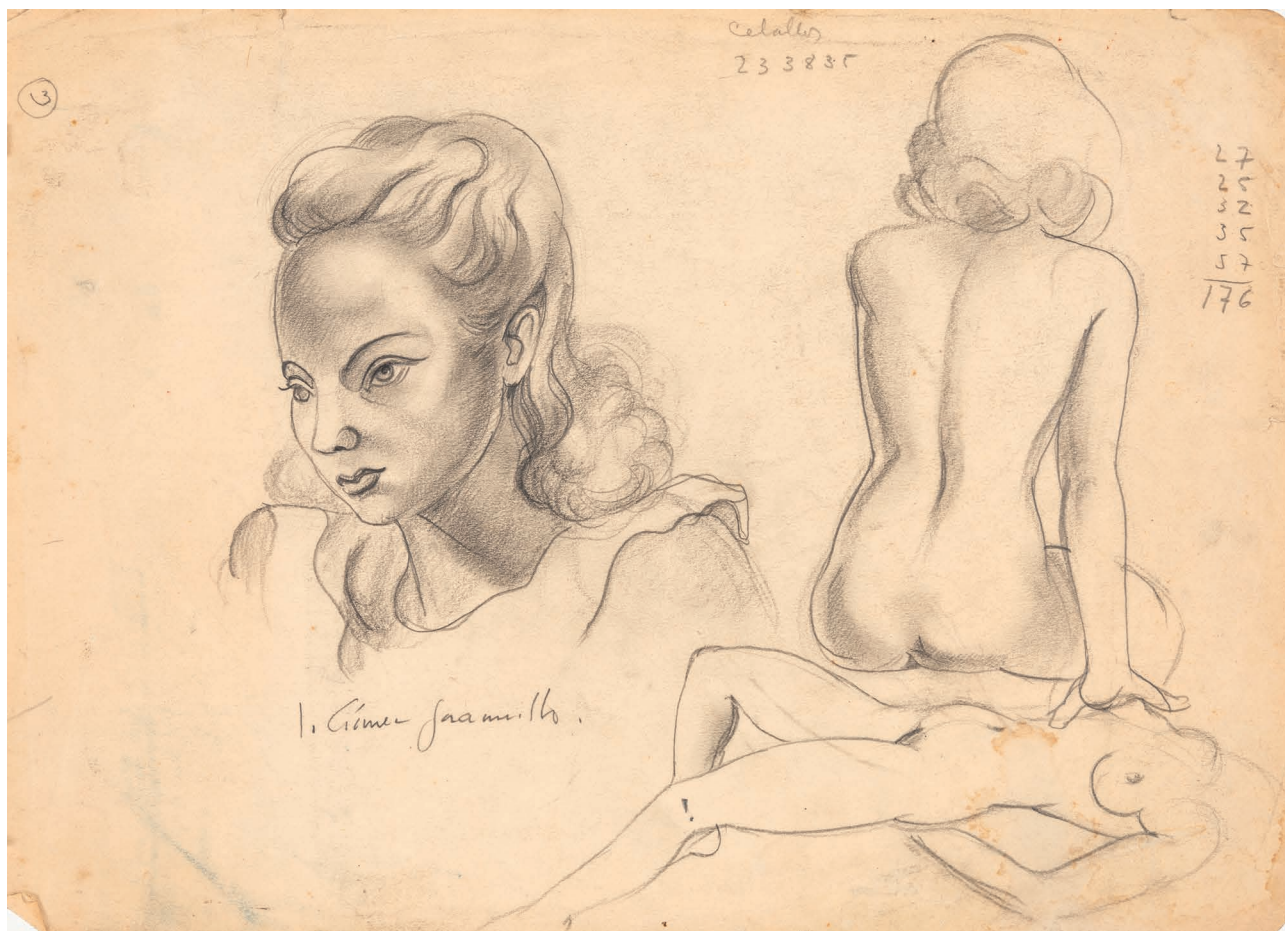
Darío Jiménez
Colombia, 1919 - 1980.

Sin título, sin fecha.
Crayola sobre papel.
37 x 26 cm - 14,4 x 10,1 in

Firmada *Darío Jiménez* en la parte inferior derecha.
Inscrita *La fuente del que que? y para que que?* al respaldo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.300.000 - \$2.000.000
USD 370 - 570



Lote 40

Ignacio Gómez Jaramillo
Colombia, 1910 - 1970.

[Bocetos], sin fecha.

Dibujo en carboncillo sobre papel.
25 x 35 cm - 9,8 x 13,7 in

Firmado *I. Gómez Jaramillo* en la parte inferior izquierda.

Desgaste en los bordes. Mancha en la esquina inferior derecha sobre la imagen.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000
USD 285 - 570



Lote 41

Débora Arango

Colombia, 1907 - 2005.

El tranvía, décadas de los 30-40.

Acuarela sobre papel.

22,5 x 29,5 cm - 8,8 x 11,5 in

Firmada Débora Arango en la parte inferior derecha.

Literatura:

Débora Arango. El arte de la irreverencia. Colección "Vivan Los Creadores" Volumen 2. Secretaría de Educación y Cultura de Medellín (Edúcame). Primera Edición 1996. Ilustrada en la pág. 17 y referenciada en la pág. 95.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$35.000.000 - \$45.000.000

USD 10.000 - 12.860



Lote 42

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992.

Visitación, ca. 1957.

Dibujo en tinta sobre papel.

30 x 47,5 x cm - 11,7 x 18,5 in

Firmado *Obregón* en la parte inferior izquierda.

Adhesivos con información al respaldo, uno de ellos de la galería *El Museo*.

Manchas puntuales e injertos hechos con papel de otro color, que no afectan la imagen.

Leves arrugas en los bordes del papel.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$35.000.000 - \$45.000.000

USD 10.000 - 12.860



Lote 43

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004.

La Verónica al anticristo, sin fecha.

Ensamble. Técnica mixta sobre trapo.

68 x 48 x cm 26,5 x 18,7 in

80 x 69 x 11 cm - 31,2 x 26,9 x 4,3 in

Titulada *La Verónica al anticristo* en la parte superior.

Inscripción en la parte inferior ilegible.

Firmada *Grau* en el borde derecho interno de la caja.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$8.000.000 - \$12.000.000

USD 2.285 - 3.430



Lote 44

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004.

Sin título [Hojarasquín del monte], 1985.

Aguafuerte y guache sobre papel Fabriano.

Edición prueba de artista. Pieza única.

58 x 40 cm - 22,6 x 15,6 in

Firmada y fechada *Grau 85* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Encargo de la Fundación Nobel con motivo del premio a Gabo. Prueba de taller coloreada a mano para indicar los colores que se imprimían en serigrafía.

Procedencia:

Estudio Taller Alberto Rincón

COP \$6.000.000 - \$8.000.000

USD 1.715 - 2.285



Lote 45

Fernando Botero
Colombia, 1932.

[Perfil de mujer], 1986.

Dibujo en marcador sobre cartulina.

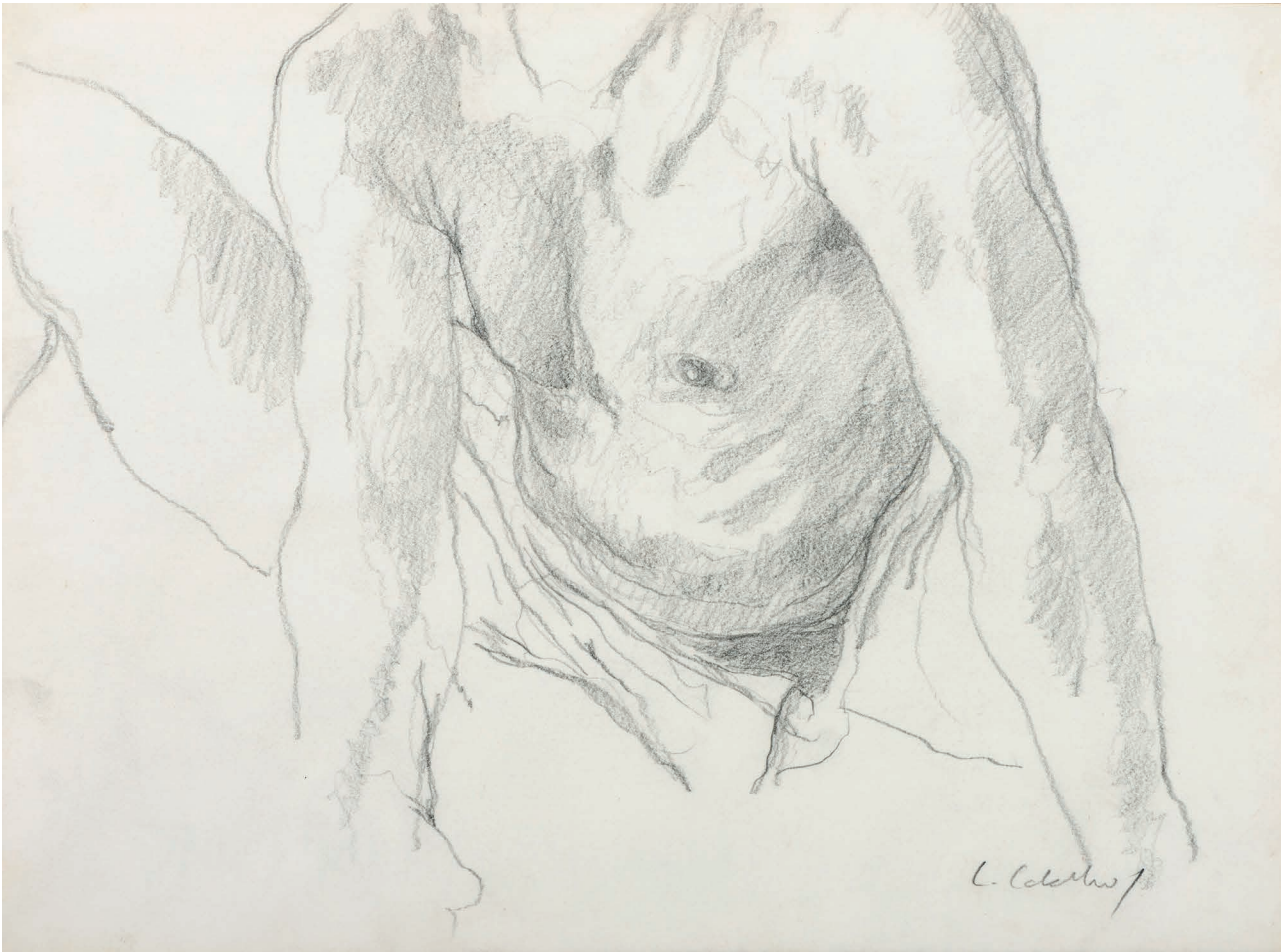
31 x 31 cm - 12,1 x 12,1 in

Firmado y fechado *Botero 86* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$6.000.000 - \$8.000.000

USD 1.715- 2.285



Lote 46

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995.

Retrato de Marcus, [1990].

Dibujo a lápiz sobre papel.

28,5 x 38,5 x cm 11,1 x 15 in

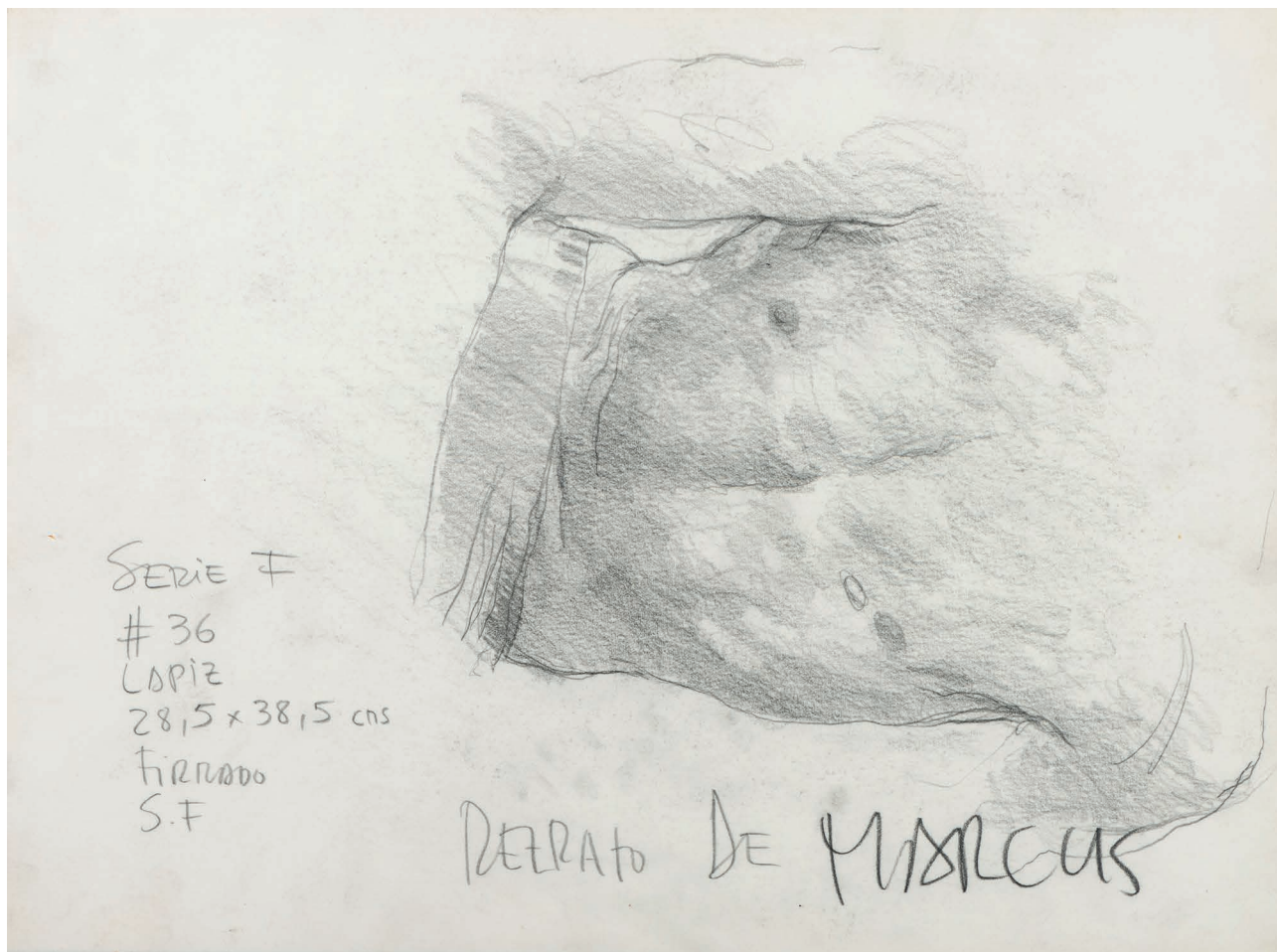
Firmado *L. Caballero* en la parte inferior derecha.

Titulado e inscrito *Retrato de Marcus, Serie F, #36, Lápiz, 28,5 x 38,5, Firmado, S.F* en el boceto del dibujo al respaldo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$4.000.000 - \$8.000.000

USD 1.140 - 2.285



SERIE F
36
LAPIZ
28,5 x 38,5 cms
firmado
S.F

RETRATO DE MARCUS



Lote 47

Beatriz González
Colombia, 1938.

Boceto de *Las delicias*, 1998.

Dibujo en carboncillo y sanguina sobre papel.
42 x 30 cm - 16,4 x 11,7 in

Firmado y fechado *Beatriz González 98* en la parte inferior derecha.

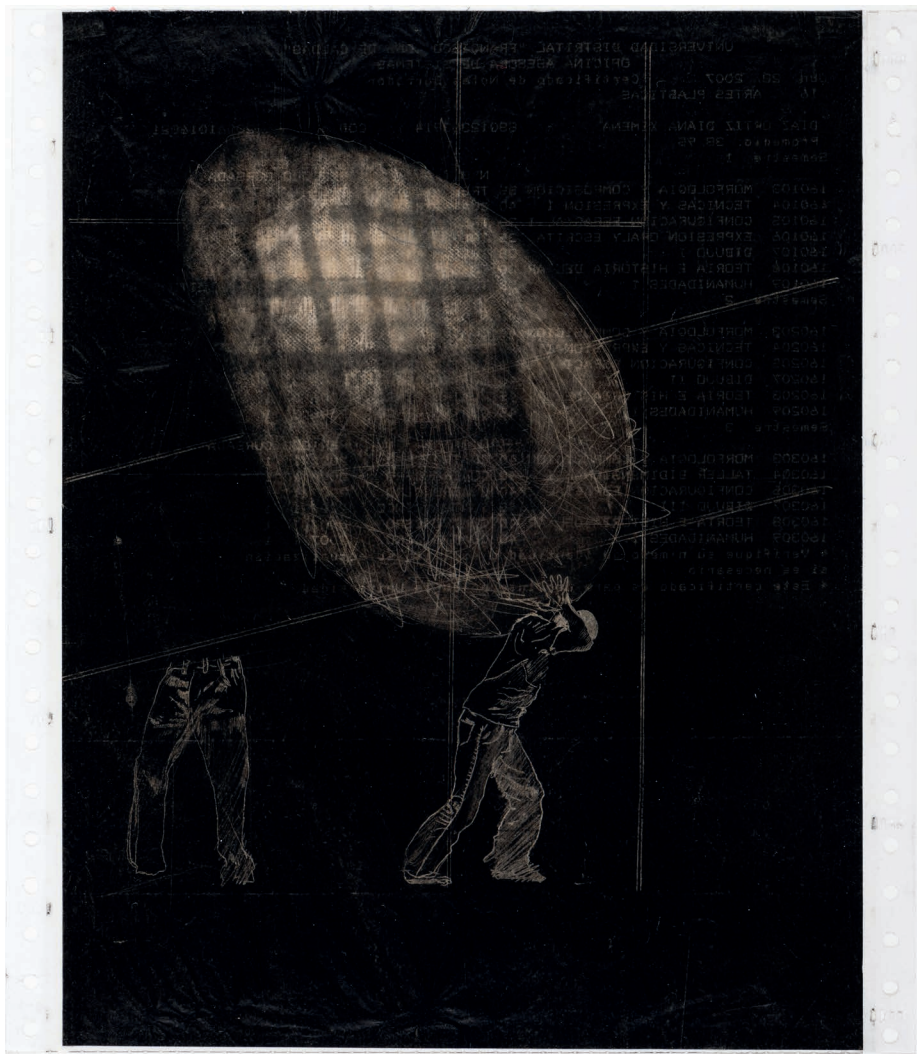
Literatura:

"Boceto Las Delicias," Catálogo Razonado Beatriz González. Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia –BADAC. Universidad de los Andes.

Certificado de autenticidad.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$12.000.000- 18.000.000
USD 3.430 - 5.140



Lote 48

Eduard Moreno

Colombia, 1975.

Sin título, sin fecha.

Dibujo en papel carbón.

28 x 24 cm - 10,9 x 9,4 in

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000

USD 285 - 570



Lote 49

Álvaro Barrios
Colombia, 1945.

[San Sebastián], 1977.

Tinta, gráfito, lápices de colores
y escarchas sobre papel.

32,5 x 22 cm - 12,7 x 8,6 in

Tamaño de la imagen.

42,5 x 32 cm - 16,6 x 12,5 in

Tamaño del papel.

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 1977*
en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$9.000.000 - \$13.000.000

USD 2.570 - 3.715



Lote 50

Miguel Ángel Rojas
Colombia, 1946.

Míster Esperma, 1990.

Revelado parcial, fotografía en gelatina de plata.

160 x 110 cm - 62,4 x 42,9 in

Firmado *Miguel Ángel Rojas* en la parte inferior derecha.
Fechado *1990* en la parte inferior izquierda.

Literatura:

Gutiérrez, Natalia. *Miguel Ángel Rojas Esencial/Essential. Conversaciones con Miguel Ángel Rojas*. Paralelo 10 Editorial Planeta; Bogotá. 2010. Referenciada e ilustrada en la pág. 141.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$24.000.000 - \$30.000.000
USD 6.860 - 8.570



Lote 51

José Alejandro Restrepo

Colombia, 1959.

Noche equinoxial de la serie **América equinoxial**, 1991.

Xilografía, serigrafía, fotocopia y vinilo sobre papel entelado. (Pieza única)

171 x 187 cm - 66,7 x 72,9 in

Literatura:

TransHistorias: historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo. Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango; textos Gisela García. 2001. Referenciada e ilustrada en la pág. 12.

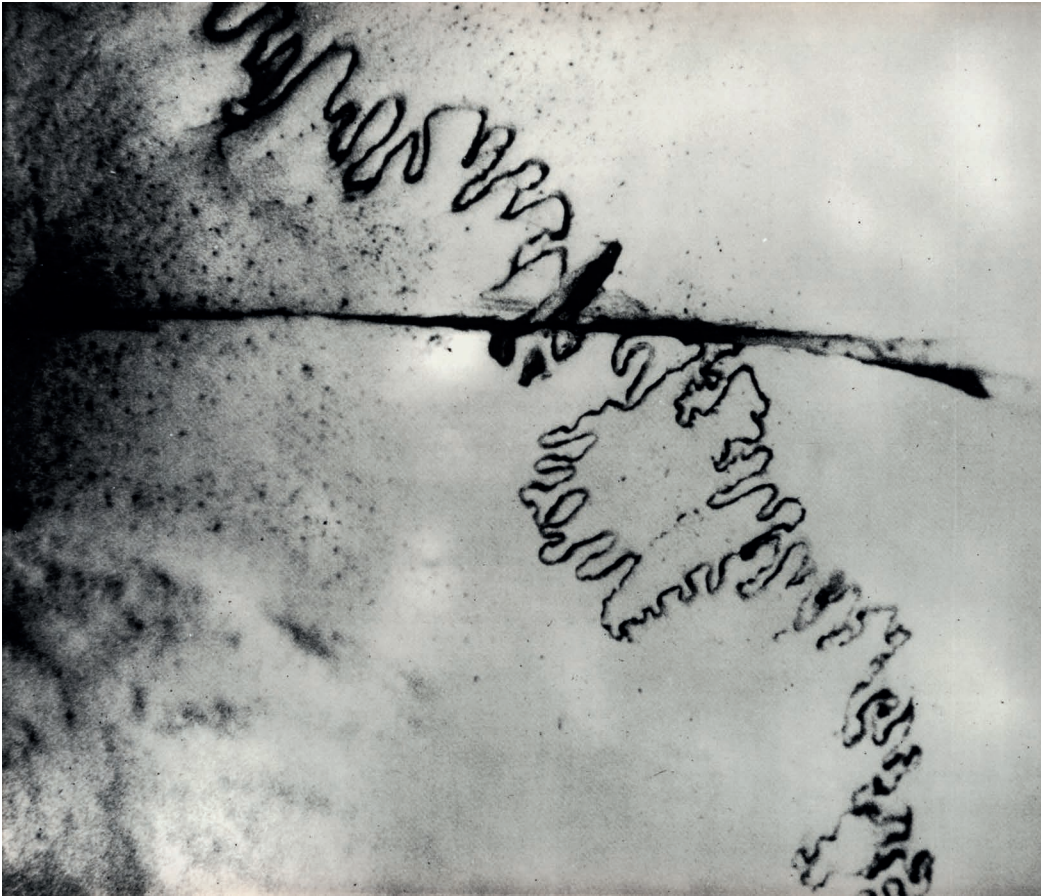
Exhibición:

TransHistorias: Historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo. Biblioteca Luis Ángel Arango Casa Republicana. Junio-Septiembre de 2001. Bogotá.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$50.000.000 - \$80.000.000

USD 14.285 - 22.860



Lote 52

José Alejandro Restrepo
Colombia, 1959.

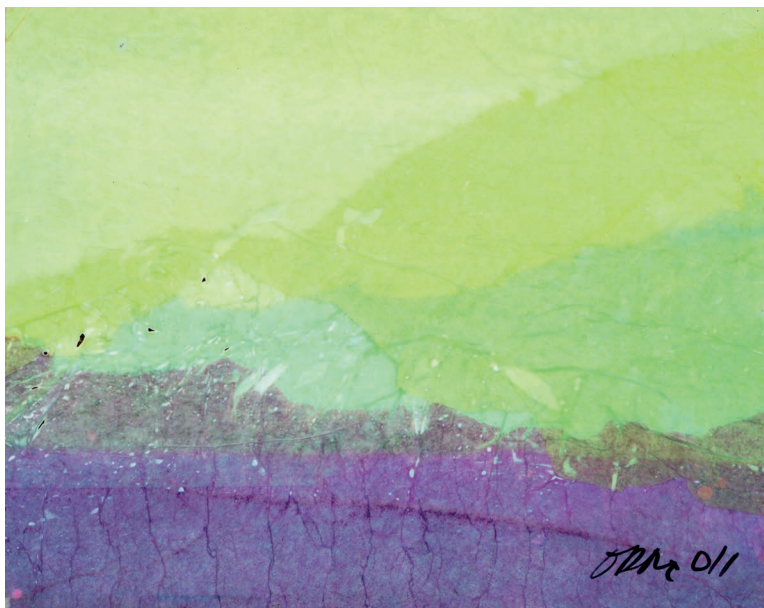
Terebra, sin fecha.
Impresión fotográfica.
88 x 72 cm - 34,3 x 28,1 in

Literatura:

Oscar Ramírez. *El Videoarte, testigo de un contexto*. 19 de junio de 2016. Ilustrada en el artículo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$9.000.000 - \$12.000.000
USD 2.570 - 3.430



Lote 53

Jorge Ortiz
Colombia, 1948.

Paisajes, 2009 (2) / 2011 (1).

Papel crepé impregnado de fijador fotográfico para BN. Impresión en luz natural. (3 piezas)
24 x 19,5 cm - 9,4 x 7,6 in
19,5 x 24 cm - 7,6 x 9,4 in

Dos firmados *Ortiz 09* y uno *Ortiz 011* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000
USD 430 - 715



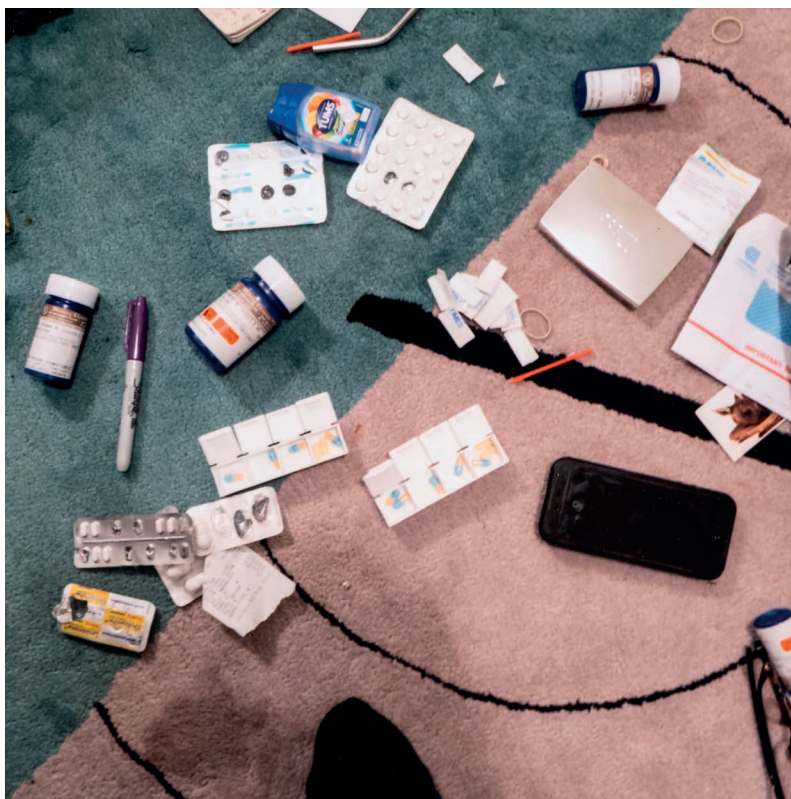
Lote 54

Adriana Duque
Colombia, 1968.

Rosita de la serie ***Arquetipos Domésticos***, 2010.
Impresión fotográfica. Edición 2 de 5.
120 x 120 cm - 46,8 x 46,8

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$12.000.000 - \$18.000.000
USD 3.430 - 5.140



Lote 55

Nan Goldin
EE.UU., 1953.

Drugs on the rug, 2016.

Impresión digital en papel Fuji Crystal Archive Matte.

13.5 x 13.5 cm - 5,2 x 5,2 in

Firmada *Nan Goldin* al respaldo.

Adhesivo al respaldo con la siguiente información: *Aperture Drugs on the Rug. New York City, USA, 2016 "I was addicted to OxyContin for four years. I overdosed but I came back. I decided to make the personal political," says Nan Goldin, who is known for her candid, intimate documents of some of the worst epidemics to devastate the US in recent history: HIV and opioid addiction. "I've started a group called P.A.I.N. (Prescription Addiction Intervention Now) to address the opioid crisis. We are a group of artists, activists and addicts that believe in direct action. We target the Sackler family, who manufactured and pushed OxyContin, through the museums and universities that carry their name. We speak for the 250,000 bodies that no longer can."* Publicada por Magnum Photos.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000

USD 285 - 570



Lote 56

Carlos Salazar
Colombia, 1973.

Nonchalance, 2006.
Óleo sobre madera.
35 x 50 cm - 13,7 x 19,5 in

Firmado y fechado *Salazar 06* en la parte inferior derecha.
Adhesivo de la *Galería Christopher Pascal S. XXI* con información al respaldo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$2.500.000 - \$3.500.000
USD 715 - 1.000



Lote 57

Leonel Góngora

Colombia, 1932 - 1999.

El viejo amoroso y la mujer diosa, sin fecha.

Técnica mixta sobre tabla.

28 x 23 cm - 10,9 x 9 in

Firmada Góngora en la parte central.

Titulada *El viejo amoroso y la mujer diosa* en el costado central derecho.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$2.000.000 - \$4.000.000

USD 570 - 1.140



Lote 58

Roberto Fabelo
Cuba, 1951.

Muestrario del 3er mundo, 1982.

Dibujo en tinta sobre papel.
25 x 33 cm - 9,8 x 12,9 in

Firmado y fechado *Fabelo 1982* en la parte inferior derecha.
Titulado *Muestrario del 3er mundo* al respaldo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000
USD 430 - 715



Lote 59

Roberto Fabelo
Cuba, 1951.

Muestrario del 3er mundo, 1982.

Dibujo en tinta sobre papel.
25 x 33 cm - 9,8 x 12,9 in

Firmado y fechado *Fabelo 1982* en la parte inferior derecha.
Titulado *Muestrario del 3er mundo* al respaldo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000
USD 430 - 715



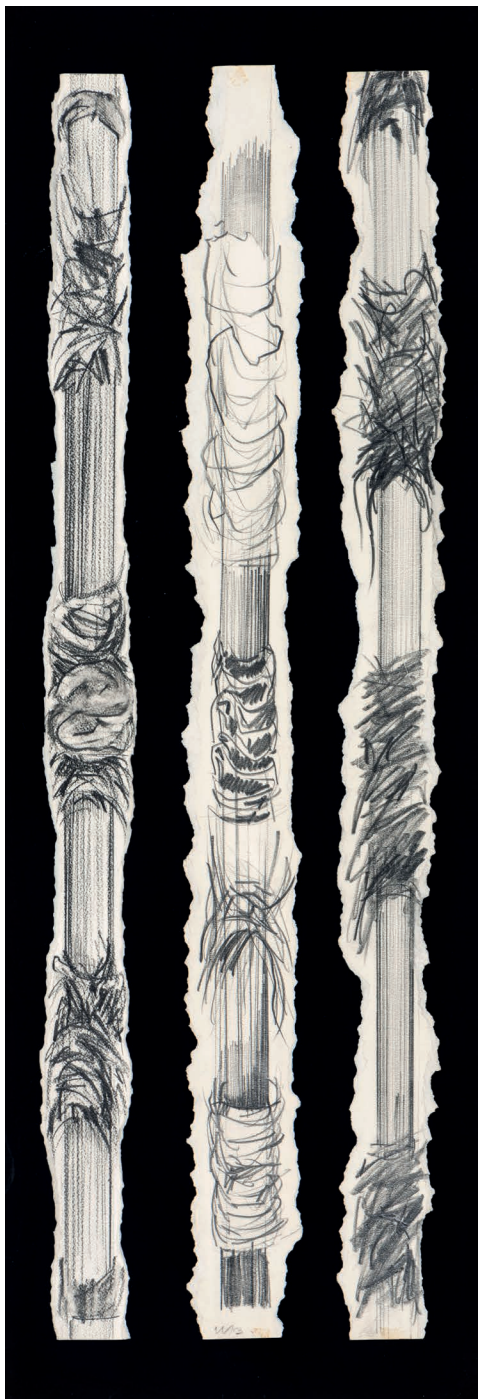
Lote 60

Pedro Alcántara
Colombia, 1942.

Sin título, [mediados de los 60].
Dibujo en tinta sobre papel.
20 x 20 cm - 7,8 x 7,8 in

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000
USD 285 - 570



Lote 61

Milton Becerra
Venezuela, 1951.

Sin título, sin fecha.

Collage / dibujo en carboncillo sobre papel.
83 x 28 cm - 32,4 x 10,9 in

Silglado *MB* en la parte inferior central.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$4.000.000 \$6.000.000
USD 1.140 - 1.715



Lote 62

Alejandro Sánchez
Colombia, 1981.

Sin título, sin fecha.

Acrílico sobre billete de dólar.

6,5 x 15,5 cm - 2,5 x 6 in

Firmado *ASánchez* al respaldo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$900.000 - \$1.300.000

USD 250 - 370



Lote 63

Jeison Sierra
Colombia, 1986.

Guacas, de la serie **Mitos**, [2019].
Carbón mineral, acuarela y serigrafía sobre papel.
32,5 x 28 cm - 12,7 x 10,9 in

Firmado por el artista en la parte central del costado derecho.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000
USD 285 - 570



Lote 64

Carlos Salas
Colombia, 1957.

Sin título, sin fecha.
Acrílico sobre madera.
23,5 x 23,5 cm - 9,2 x 9,2 in

Firmado *Salas* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000
USD 430 - 715



Lote 65

Antonio Grass
Colombia, 1937.

Sin título, sin fecha.
Acuarela sobre papel.
50 x 64 cm - 19,5 x 25 in

Firmada *Grass* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000
USD 430 - 715



Lote 66

Manuel Hernández
Colombia, 1928 - 2014.

Sin título, 1964.

Óleo sobre lienzo.
81 x 71 x cm - 31,6 x 27,7 in

Firmado y fechado *Hernández 64* en la parte inferior central.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$15.000.000 - \$18.000.000

USD 4.285 - 5.140



Lote 67

Luis Luna

Colombia, 1958.

Sin título, sin fecha.

Óleo sobre lienzo.

100 x 100 cm - 39 x 39 in

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$5.000.000 - \$8.000.000

USD 1.430 - 2.285



Lote 68

Jaime Franco
Colombia, 1963.

Torre, 1995.

Óleo sobre lienzo.

152 x 114 cm - 59,3 x 44,5 in

Firmado, fechado y titulado *Franco 95 Torre* al respaldo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$13.000.000 - \$18.000.000

USD 3.715 - 5.140



Lote 69

Gustavo Zalamea

Argentina, 1951- Brasil, 2011.

[Plaza], [1991].

Óleo sobre lienzo.

80 x 120 cm - 31,2 x 46,8 in

Firmado *Zalamea* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$15.000.000 - \$20.000.000

USD 4.285 - 5.715



Lote 70

Delcy Morelos
Colombia, 1967.

Explosión gris, 1994.

Técnica mixta sobre papel.
200 x 148 cm - 78 x 57,7 in

Procedencia:

Galería "*Sala de Espera*", 2004.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$18.000.000 - \$22.000.000

USD 5.140 - 6.285



Lote 71

Sair García
Colombia, 1975.

Allá abajo, 2005.

Óleo sobre tela.
120 x 120 cm - 46,8 x 46,8 in

Titulado, inscrito, fechado y firmado "*allá abajo*", óleo sobre tela 120 x 120 cm, 2005 Sair García 05 al respaldo.

Leve suciedad, deformaciones puntuales de la tela y pequeña pérdida pictórica. Prever restauración.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$10.000.000 - \$15.000.000

USD 2.860 - 4.285



Lote 72

Ana María Rueda
Colombia, 1954.

Sin título, sin fecha.
Acuarela sobre papel.
38 x 30 cm - 14,8 x 11,7 in

Firmada *Ana Rueda* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000
USD 285 - 570



Lote 73

Sebastián Fierro
Colombia, 1988.

Cerro, 2012.

Óleo sobre lienzo.

50,5 x 40,5 cm - 19,7 x 15,8 in

Titulado, firmado y fechado *Cerro*,
Sebastián Fierro, 2012 al respaldo.

Colección privada. Bogotá, Colombia.

COP \$1.300.000 - \$1.800.000
USD 370 - 515

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.
3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.
5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.
6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:
 - a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,
 - b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,
 - c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.
7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.
8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.
9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.
10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).
13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.
19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com

También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibidos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o "martillo" anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.





Lote 66. Manuel Hernández. **Sin título**, 1964.

Bogot**Auctions**

casa de subastas

Carrera 7A # 69 - 26 · Bogotá - Colombia · Tel. +571 7043465

www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com